

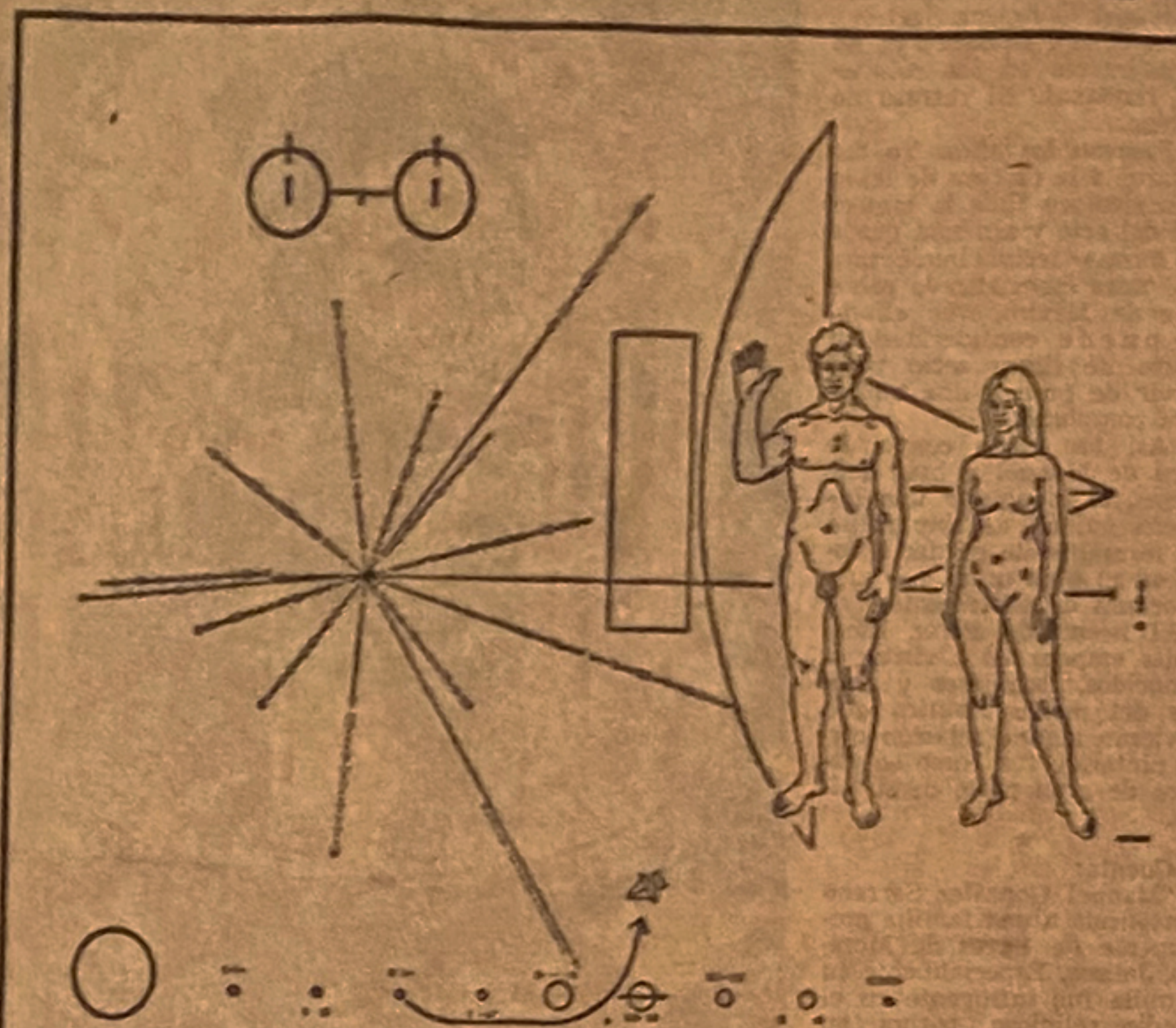
Las Regalías de las Obras de Agustín Lara Para el Instituto Nacional de Cancerología

- ★ Fueron Donadas por su Viuda Carmen Zozaya
- ★ El Nombre del Músico o un Pabellón
- ★ "Ejemplo Para Muchas Personas": Dr. Campillo

Los derechos por regalías de las obras del músico-poeta Agustín Lara, fueron donados ayer al Instituto Nacional de Cancerología, por la señora Carmen Zozaya viuda de Lara.

En agradecimiento a ese acto el subsecretario de Asistencia, doctor Carlos Campillo Sainz —en nombre del titular de la SSA— descubrió una placa con la cual uno de los pabellones del citado Instituto llevará el nombre del artista veracruzano.

SIGUE EN LA PAGINA ONCE



MENSAJE ENVIADO en el satélite Pioneer 10, con símbolos de los terrícolas y posiciones planetarias, con intención de comunicarse con posibles miembros de civilizaciones extraterrestres. Este mensaje está grabado en una placa de oro.

Desfile de Modas Otomí y Mazahua

El arte indígena elaborado por mujeres otomíes y mazahuas, se presentó en un desfile de modas, cuyo marco fue el Museo de la Ciudad de México, antigua casa de los condes de Calimaya.

SIGUE EN LA PAGINA TRES

Sobre Posibilidades de Vida en el Universo, Habla Lazcano

- ★ Otras Plantas, Otros Animales, Otros Seres
- ★ Explica Cómo Surgió la Vida en la Tierra
- ★ Todavía no hay Pruebas Científicas
- ★ Moléculas Orgánicas en el Medio Interestelar

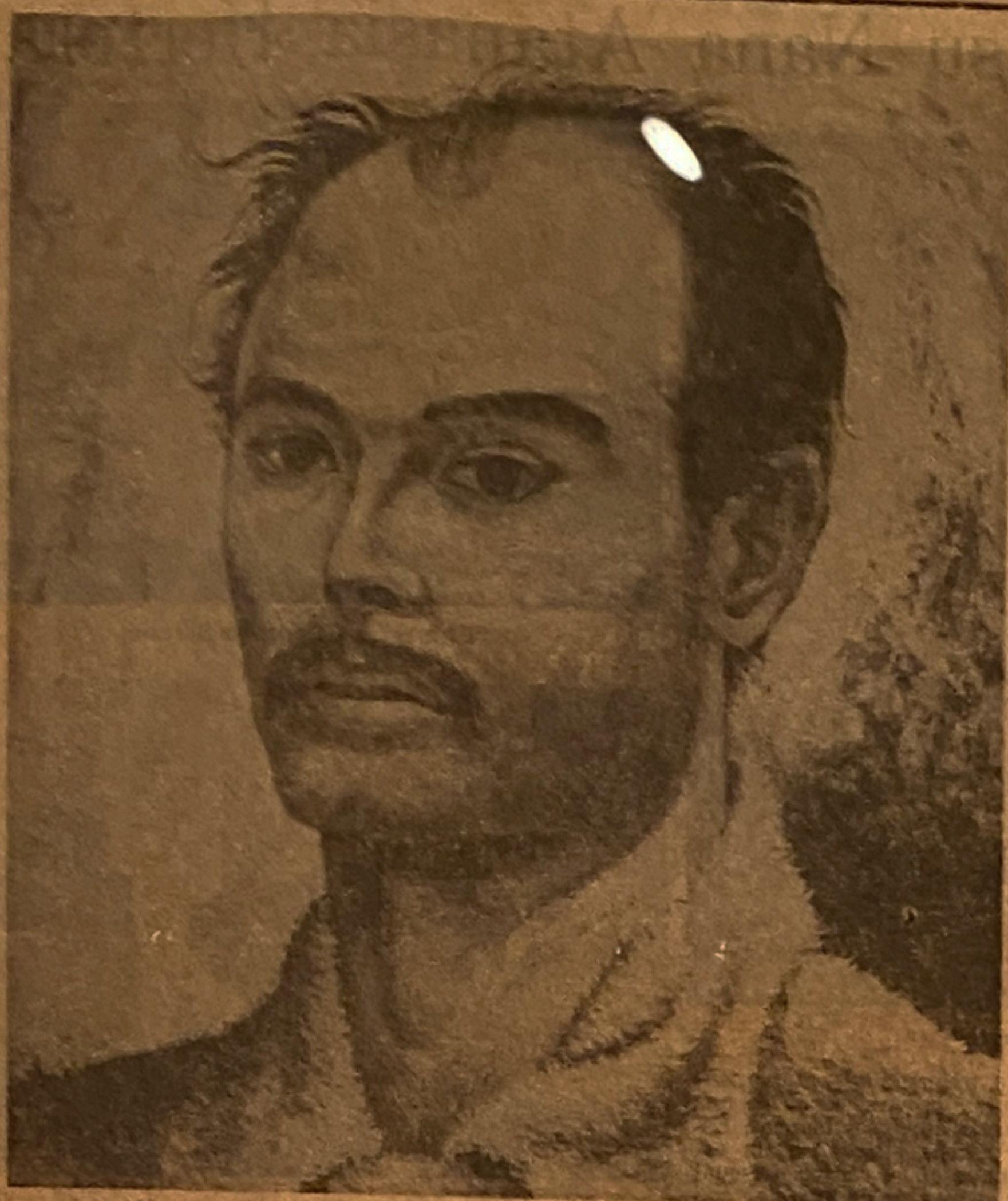
Por NOEMI ATAMOROS

La posibilidad de vida en otras partes del Universo ha preocupado a la humanidad desde la más remota antigüedad. Incluso esta idea la encontramos mencionada en algunos filósofos materialistas de la época clásica. Lucrecio, en el Siglo I, antes de nuestra era, ya menciona la posible existencia de

SIGUE EN LA PAGINA TRES



SUPUESTOS HABITANTES de la Luna inventados por el antiguo periódico "The Sun". Su circulación subió después de estos artículos.



Autorretrato de Manuel González Serrano



"El entierro", templo de González Serrano

43 Años Acompañó a Manuel González Serrano su Nana Atanasia Herrera

- ★ Tuvo Problemas de Alcoholismo y Drogadicción
- ★ Uno de los más Importantes Pintores de México
- ★ Pérez Escamilla Investigó Toda su Vida
- ★ Sintió que el Gato lo iba a Agredir

Por NOEMI ATAMOROS

El licenciado Ricardo Pérez Escamilla ha dedicado varios años de su vida a la investigación de la vida y obra pictórica del pintor Manuel González Serrano, considerado por muchos conocedores como el más grande de los pintores surrealistas mexicanos.

"El interés por la obra de González Serrano me nace desde hace veinticinco años —nos dice el licenciado Pérez Escamilla—, cuando veo accidentalmente algunos cuadros de él exhibidos en la pequeña galería que se llamó Arte Moderno, ubicada en la Plaza Santos Degollado y que dirigía Antonio Rodríguez Caracalla.

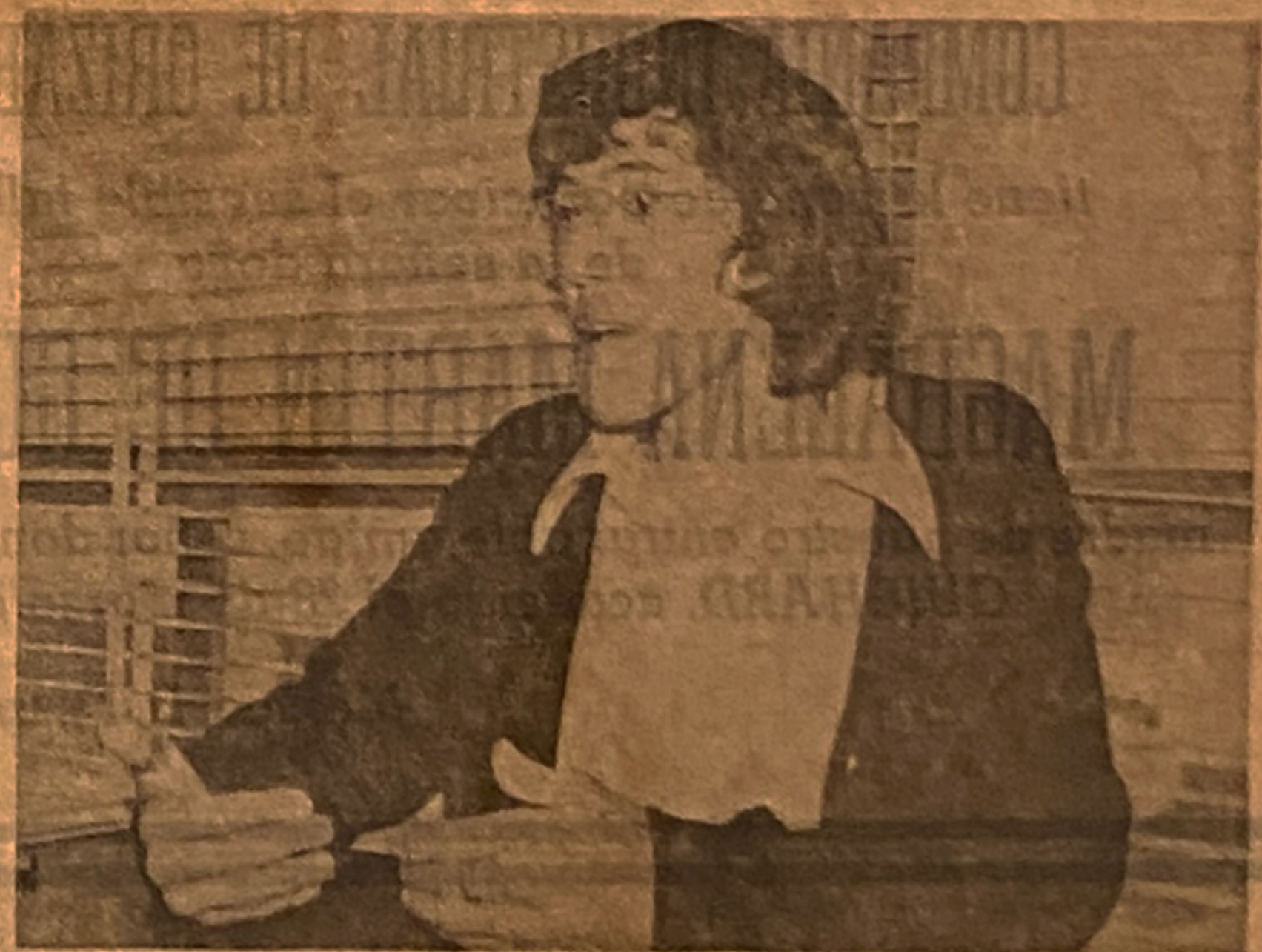
"Aun cuando no es frecuente —continúa el investigador— que a la edad de 16 años se tenga un interés definido por el arte, me relacioné entonces con el licenciado Alfonso González Serrano, hermano del pintor para pedirle que dijera a su hermano Manuel

SIGUE EN LA PAGINA DOS

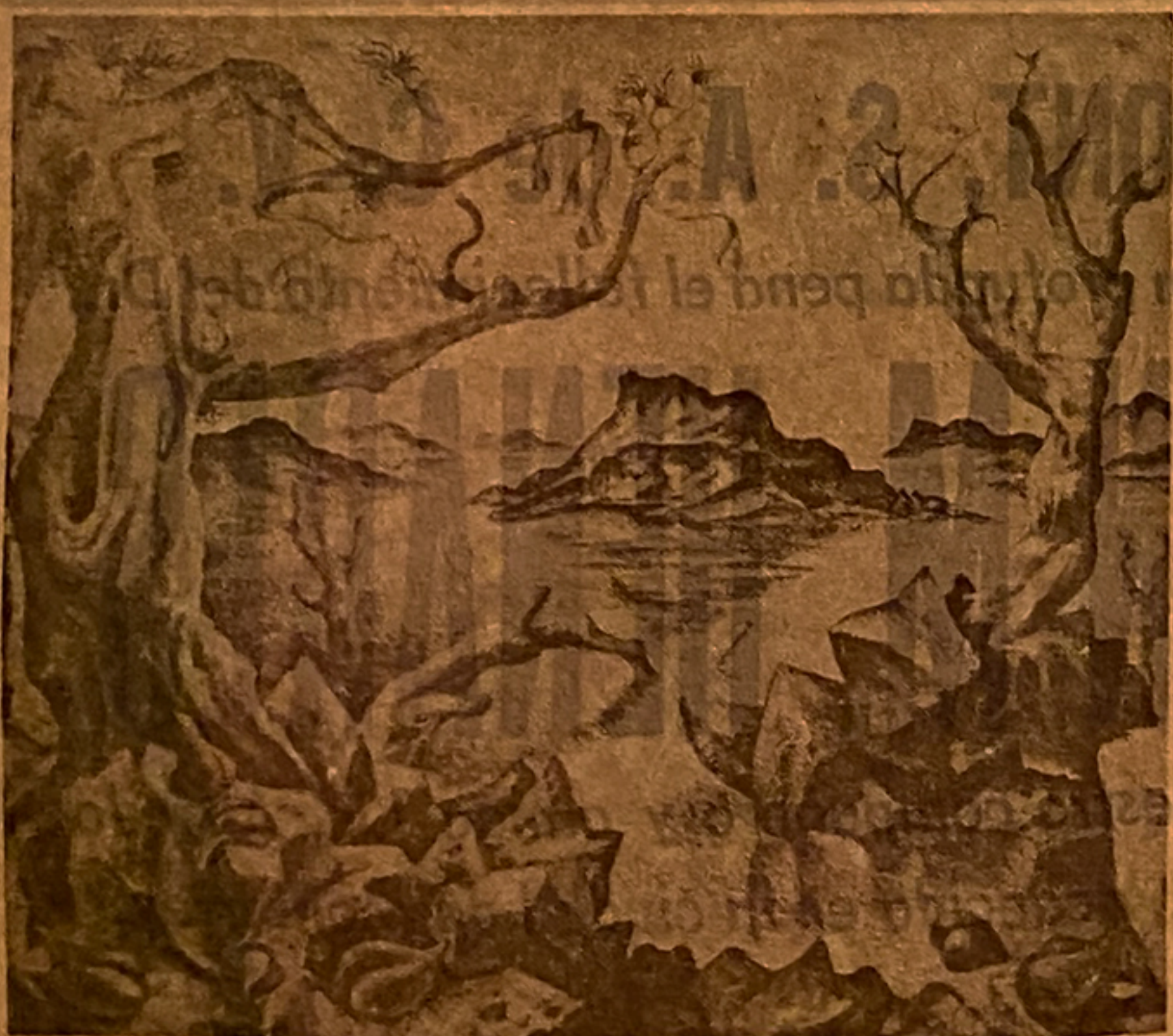
EXCELSIOR

SECCION de la 1 a la 16

Sábado 27 de Marzo de 1976



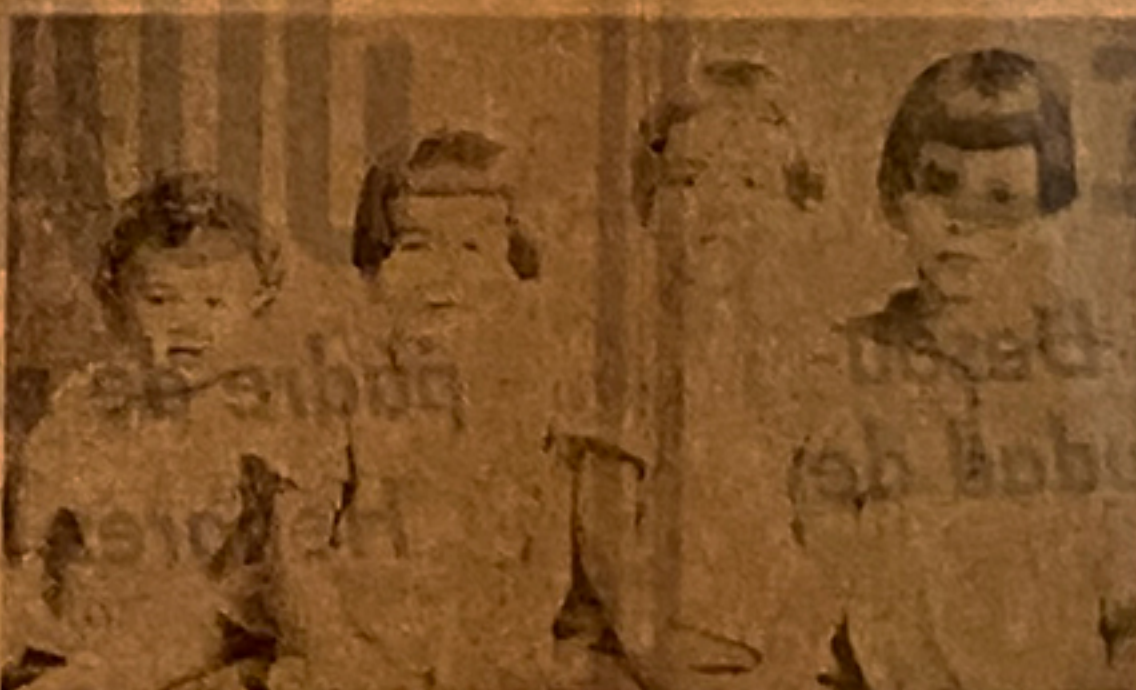
Profesor Antonio Lazcano Aranja



"Amanecer erótico"



González Serrano y Magdalena Mondragón



MANUEL GONZALEZ Serrano, niño, con sus hermanos. Es el tercero.



EL SATELITE VIKING que explorará las posibilidades biológicas de Marte en julio de este año.

43 Años Acompañó a Manuel González Serrano su Nana Atanasia Herrera

que yo deseaba hacer un retrato de mi madre.

"Así fue como por una vez a más, traté personalmente a Manuel González Serrano, quien en ese entonces ya no tenía interés en las relaciones humanas. El retrato no lo hizo.

"Pasaron los años. Yo me dediqué a la carrera de leyes pero siempre tuve la inquietud del arte y también desde la misma fecha inicié una biblioteca especializada sobre arte de México, que ahora, ya puede considerarse un grupo de libros serio para servir de base a una biblioteca completa.

"Así fue como conocí la obra de Manuel y hace seis meses, al inaugurar una pequeña galería de arte pensé ya formalmente, en dar a conocer su obra quizá por una aforzanza de adolecentes.

El licenciado Pérez Escamilla empezó así a visitar a conocidos, familiares y gentes del medio artístico que tuvieron alguna relación con el pintor, y fue como se enteró de gran parte de su vida.

Cuenta:

"Manuel González Serrano pertenecía a una familia prominente de Lagos de Moreno, Jalisco. Especialmente su familia fue influyente en el medio religioso, porque su padre Dionisio González administró los bienes del clero en todo el Estado de Jalisco.

"La madre de Manuel fue Ana María Serrano, quien tuvo cierta facilidad para la pintura, de donde, posiblemente, heredó Manuel su vocación de pintor.

"Tiene gran importancia para explicarnos el mundo fantástico de Manuel y su formación personal la nana, esa figura tan mexicana que dedica su vida a cuidar cariñosamente a los hijos de los patrones.

"La nana de Manuel, Atanasia Herrera, lo acompañó desde su nacimiento el 16 de junio de 1917 hasta su muerte el 17 de enero de 1960.

"Por la Revolución, la familia González se vio muy afectada en sus intereses económicos e inclusive en su seguridad personal, por lo que se trasladó a la capital de la República en donde Manuel realizó, probablemente, sus estudios hasta el sexto año.

"Ya en esta época cuenta que un maestro reprendió a Manuel porque no cumplía con el trabajo que se realizaba en el salón de clase en ese momento y se dedicaba a dibujar.

"Por esto le recogió el dibujo que representaba un gallo y, dicen, que el maestro con gran asombro lo apartó de su vista porque sintió que ese gallo lo iba a acredir.

"Manuel se fue a Guadalajara por algunos años, donde se dice que continuó sus estudios. Sin embargo, Manuel González Serrano es el caso



Retrato de Olivia Zúñiga

auténtico de un pintor autodidacta. Por todas las investigaciones que he hecho no he podido encontrar que algún maestro de pintura lo haya formado técnica o ideológicamente.

"A su regreso de Guadalajara, aproximadamente a los veinte años, entró a trabajar como agente de la policía judicial en la Procuraduría del D. F. Manuel pensó que su trabajo sería perseguir delincuentes, pero el procurador, de apellido Vázquez, lo llamó para hacerle saber que él estaba allí para dibujar y que no tenía que realizar los trabajos inherentes a su cargo.

"Es en esta época cuando, posiblemente, se inicia en el uso del alcohol y de la marihuana. Deja este trabajo y se dedica ya por entero a la pintura.

"Se dice — cuenta el licenciado Pérez Escamilla — que accidentalmente pasó por La Esmeralda y por la Academia de San Carlos algunos meses, pero como él estaba contra todo lo establecido no pudo soportar el sistema.

"Aproximadamente por 1940 empiezan a surgir obras importantes de su pincel, ya definidas dentro del surrealismo. En realidad, Manuel en su persona, en su ideología y en sus sentimientos, fue siempre un surrealista el mismo. El era surrealismo humano. Por eso he dicho:

porque duró un año, con la periodista y escritora María LUISA Font de Camps.

"Después cambió su orientación con una muchacha norteamericana de bellas y espléndidas. Andrea Harlow, propietaria de una galería en Los Angeles, ciudad adonde llevó a Manuel consiguiendo que pintara retratos de famosos personajes de Hollywood.

"Se dice que pintó un retrato de Carmen Miranda, otro de Ana Sheridan y uno más de Rita Hayworth, así como un mural en la casa de María Montoya.

"La crítica lo acogió con gran admiración y reconocimiento su talento, pero él regresó a México porque no quiso adaptarse a vivir en Estados Unidos. Se divorció de Andrea Harlow.

"Durante muchos años frecuentó el café París, en la calle de 5 de Mayo, donde se reunían a platicar y tomar café casi todos los escritores, pintores y artistas importantes de aquella época.

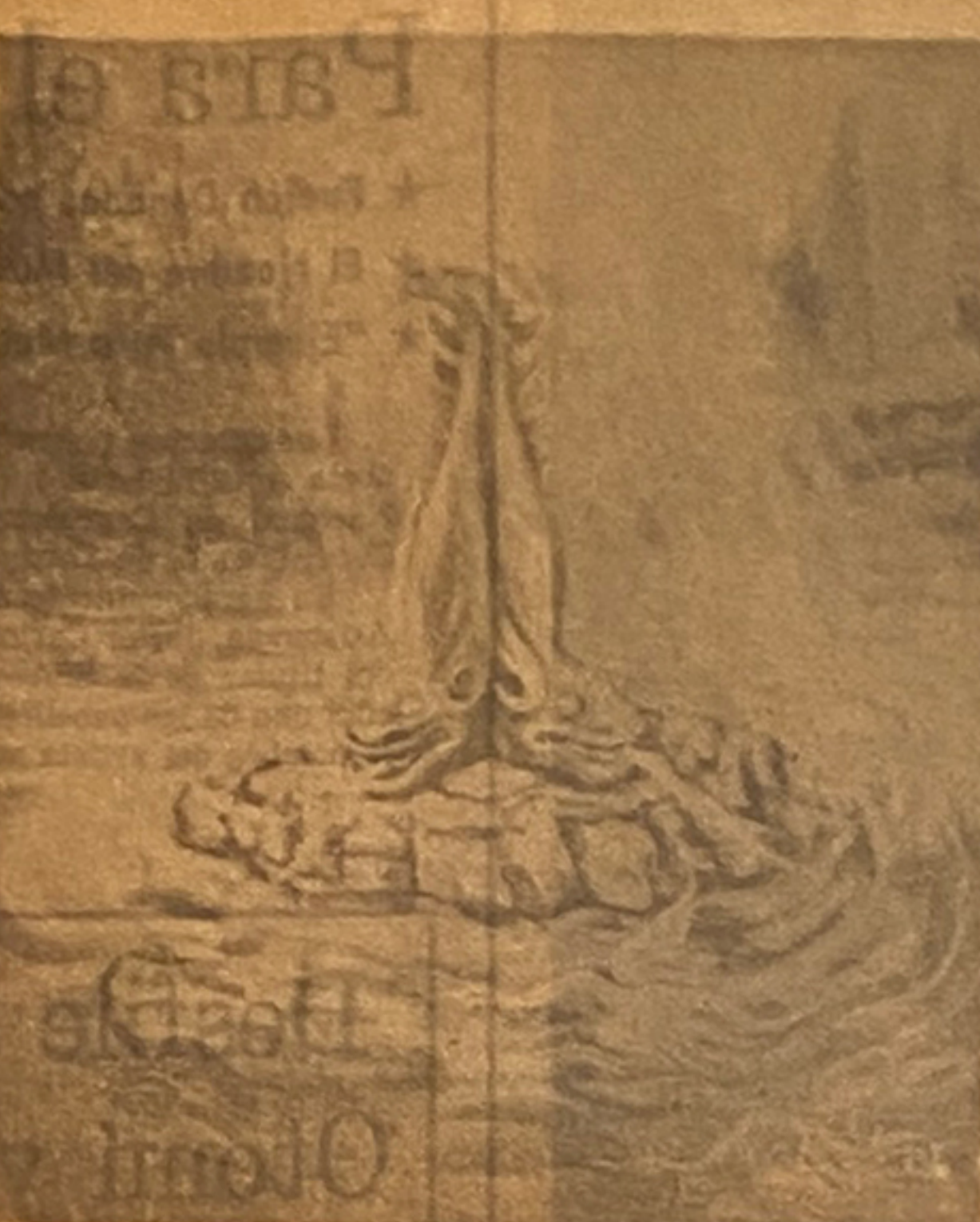
"Nunca perdió su sentido de dignidad y frecuentemente pagó su taza de café o sus copas con algún espléndido dibujo.

"También se reunía con frecuencia en la Morada de Paz, del doctor Daniel Martínez Montes, con otros poetas y artistas. La Morada de Paz era un lugar de reunión que el doctor Martínez Montes reservó como refugio de bobos en su propio consultorio.

"Finalmente, Manuel tiene una gran relación con la señora Lupe Rivera Nancy, quien lo acompañó con ternura hasta sus últimos días. En varias ocasiones fue sometido a tratamientos e internado en sanatorios siquiátricos.

"Falló en la vía pública, frente al número 102 de la calle de Topacio, por el rumbo de la Candelaria de los Patos y está enterrado en el cementerio Español.

"Para la exposición de la obra de Manuel González Serrano, que el licenciado Pérez Escamilla presenta en la



"El cisne negro"

galería El Delfín (Estocolmo 17), visitó las colecciones del licenciado Adolfo Zamora y Anne Marie Laurent de Zamora, del licenciado Adolfo Aguilar y Quevedo, del doctor Martínez Montes, del doctor González Suárez, de la señora María Luisa Font de Camps Rivera, del doctor Raúl Fournier, Dolores Múzquiz, Miguel Ortiz, del doctor Ignacio Zamorano y de algunas otras personas que poseen obra aislada.

Así formó un grupo de 40 obras que dice "representan si no su totalidad sí dignamente la obra del pintor".

Algunos cuadros de gran importancia no pudieron ser incluidos porque la galería es muy pequeña, pero entre los que están en exposición "sobresale por su gran calidad, ya que es una verdadera obra maestra, su autorretrato, titulado según inscripción en la parte superior izquierda en tres días, del 27 al 30 de septiembre de 1947.

"Esta obra por sí misma consagrara definitivamente a cualquier pintor, por su calidad preciosa en cuanto a la técnica y por su profundidad psicológica como retrato.

"Mencio también especial también — dice el licenciado Pérez Escamilla — el cuadro llamado El Cisne Negro en el que Manuel González Serrano se pintó como un cisne negro, angustiado y aterrorizado por la persecución de una pareja de cisnes blancos. Esta escena sucede en un estanque en el centro del cual se encuentra un surtidor con la forma de dos delfines, por cuyas bocas sale fuego. Es verdaderamente impresionante la fuerza dramática de este cuadro.

"El cuadro denominado 'Delicias' representa un frutero gigantesco formado de conchas marinas y lleno de frutas carnosas, todas con un sentimiento erótico muy definido. El colorido de este cuadro, las texturas y la composición nos hablan también del gran dominio que Manuel tuvo de la técnica y de los materiales que usaba. Puedo pensar que 'Delicias' tiene alguna reminiscencia de Dalí, pero ya totalmente asimilada y convertida en algo propio.

"En éste y en otros cuadros encontramos el valor plástico de la grandiosidad quizá proveniente de Salvador Dalí, pero con la personalidad propia de Manuel González Serrano.

"Obra maestra también, de otro género, es la miniatura denominada 'Idilio de Caracoles', pintada sobre seda en una superficie de cinco por siete. Posiblemente la miniatura es una de las más importantes pintadas en México durante este siglo.



"El mar", de González Serrano



MARIA LUISA Font de Camps Rivera, Magdalena Moradragón y Francesc Camps Rivera.

"Representa unas hojas con rocío, en las que se mueven un par de caracoles de jardín con un sentimiento vital muy grande en una actitud amorosa.

"Quiero mencionar especialmente — expresa el licenciado — el cuadro 'La Plegaría Marina', obra en que la imaginación y el mundo de Manuel González Serrano se plasman con extraordinario valor plástico en un dibujo sobre papel que representa un caracol marino implorante.

"Próximamente espero dar a conocer una valoración completa de la obra en general del Cisne Negro, el gran pintor surrealista mexicano. Por ahora, simplemente anoté como características importantes en su obra, una similitud fantástica, una tonalidad de angustia y un mundo poético de erotismo y una expresión onírica muy personal en sus obras.



YOLANDA SERRANO de Guerra y Nancy Miranda, en la exposición actual de González Serrano.

EXCELSIOR 2-B Sábado 27 de Marzo de 1976

COMPañIA INDUSTRIAL DE ORIZABA, S. A.

tiene la pena de participar el sensible fallecimiento de la señora doña

MAGDALENA MARTIN DE GUICHARD

madre de nuestro entrañable amigo, señor don GRACIANO GUICHARD, acaecido el 26 de marzo de 1976.

México, D. F., marzo de 1976

El personal de

M. LAMBERT Y CIA., SUCS., S. A.

tiene la pena de participar el sensible fallecimiento, ocurrido el 26 del actual, de la señora doña

MAGDALENA MARTIN DE GUICHARD

madre del señor don Graciano Guichard, director de esta empresa.

México, D. F., 27 de marzo de 1976

INDUSTRIAS QUIMICAS DE MEXICO, S. A.

participa con profunda pena el fallecimiento de la señora

AMELIA CACHO DE DESOUCHES

esposa de su entrañable amigo Sr. Ricardo Desouches, acaecido el día 25 del actual, en la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P.

México, D. F., 27 de marzo de 1976

DUPONT, S. A. de C. V.

participa con profunda pena el fallecimiento del Dr.

JUAN M. HENARES

padre de nuestro compañero y amigo Lic. Alfredo Henares L., acaecido en la ciudad de Monterrey, N. L., el día 25 de marzo de 1976.

DIAMOND CHEMICALS DE MEXICO, S. A. de C. V.

se une a la pena del señor Ricardo Desouches y su familia con motivo de la sensible pérdida de su querida esposa señora

Amelia Cacho de Desouches

México, D. F., 26 de marzo de 1976